

ljudOljud – Ett fönster till morgondagens musik

ljudOljud, Kungl. Musikhögskolans festival för ny musik är tillbaka!

Från måndagen den 29 november till och med fredagen den 3 december 2021 bjuder vi på en eklektisk och spännande blandning av nyskriven musik och klassiska verk, iscensatt av studenter på KMH. Alla konserter äger rum i skolans konsertsalar och är gratis.

Festivalen är en plattform för kompositionsstudenter och dirigentsstudenter att utforska sin musikaliska vision och med konstnärlig frihet presentera sina verk på konsert. Allmänheten är inbjuden att ta del av ett varierat utbud av nästa generations kompositörer och dirigenter och få en inblick i hur framtidens musik kan låta. Programmet består bland annat av stycken för kör, kammarorkester, elektroniska instrument och mixed media och reflekterar studenternas olika nationaliteter och ursprung.

Välkomna till ljudOljud!

Hela programmet för festivalen ljudOljud 29 november – 3 december 2021 finns här!



Måndag 29 november 2021

Kungasalen, 12.30-13.15

Aspects of Life – körkonsert

Vi har alla en röst. Vi är alla oss själva. Vi har alla något att berätta.

Välkommen till en körkonsert med åtta nya kompositioner som gestaltar olika aspekter av livet. Komponerat av Kungliga Musikhögskolans studenter, dirigerat av skolans studenter, sjunget av skolans studenter.

Program

Herdís Ágústa Linnét: *Höndin þín* (2021) 3'

Text: Egill Jónasson (1899-1989)

Arne Björk: *Dikter i juli - 1 - utan titel* (2021) 4-7'

Text: Anna Greta Wide (1920-1965)

Leon Tscholl: *Nya vägar* (2021) 5'

Text: Karin Boye (1900-1941)

Knut Olav Rygnestad: *Endless Sands* (2019) 5'

Knut Olav Rygnestad: *That Wind, I Used To Hear It Swelling* (2018) 3'30"

Text: Emily Brontë (1818-1848)

Stina Tordby: *SO HUM* (2021) 4'30"

Simon Ragnarsson: *Fragment av den dömda* (2021) 5'

Text: Dan Anderson (1888-1920)

Sångare: Amanda Sandorov, Anton Alexis Hallgren, Arne Nilsson Björk, Elin Gripstrand, Herdís Ágústa Linnét, Karolina Åsberg, Knut Olav Rygnestad, Leon Tscholl, Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir, Simon Frank, Siri Anna Flensburg, Tomasz Siegrist, Viktor Elinder

Dirigent: Mie Frederikke Bauer

Måndag 29 november 2021

Lilla salen, 19.00-20.00

Elektroakustisk konsert I

Första kvällen av ljudOljud-festivalen!

I denna första elektroakustiska konsert på ljudOljud undersöks just det som antyds i den minst sagt breda genrebeteckningen – det akustiska förstärkt, det värdsliga förvrängt. Vad händer med specifika stämningmetoder när rundgång introduceras? Hur låter sammansmältningen av en stor, tunn plåt och syntar? Hur låter en fuga när den hamnar utanför sin ”comfort zone”, genom sitt framförande på syntar? I konserten undersöks även en slags motsats av sammansmältning: gränser, geografiska och politiska, och hur gränser representeras audiellt.

Program

Muiredach O’Riain: *archipelago* (2021) 15’

En klingande representation av geografiska och politiska gränser.

Mattias Hållsten: *Plåtstudie* (2021) 12’

Arttu Ahovaara: *fuga* (2020) 4’

En fyrastämmig fuga inspelad av syntar

Luca Aaron Pusch: *Divisions of the Field* (2021) 15’

Ett utdrag ur ett längre stycke. För sinusvågor och elgitarr, ledd genom en rad distortionsenheter.

Tisdag 30 november 2021

Lilla salen, 19.00-21.00

The Live Electronics Ensemble + more + one

Djupdyk in i ett immersivt ljudhav när KMH:s elektroakustiska studenter slår sig samman och presenterar ny musik för live-elektronik. Musiken som ensemblen presenterar varje år är skriven av andra årets studenter på kandidatprogrammet i elektroakustisk komposition. Konserten börjar med ett framförande av dessa fyra stycken som involverar allt från minutiösa fasskillnader i sinusvågor som en sonifiering av personangrepp i ensemblens gruppchat.

Efter pausen tar kompositionstreorna vid och presenterar verk som inte kunde uppföras förra studieåret på grund av... ja, ni vet vad. Studenterna spelar upp egna verk och presenterar även Kungliga Musikhögskolans allra första livebakningsprogram där tredje årets studenter gemensamt bakar en s.k. *frekvenstårta*.

Program

Malte Dahlberg: *How do you turn this on* (2021) 10'

euroDYKE: *Tröstevisa* (2021) 6'

Erik Klinga: *Music for 12 Computers* (2021) 7'

Petter Johnson: *Konvergens* (2021) 5'

- paus -

Kajsa Blom: *Immaterial* (2021) 4'

Niklas Dahlqvist: *t-60* (2021) 5:30'

Amina Hocine: *Båtlåt* (2021) 5'

Simon Söderberg: *Untraceable* (2021) 5'

Kajsa Blom, Niklas Dahlqvist, Amina Hocine och Simon Söderberg: *Frekvenstårta* (2021) 5'

Assar Tallinger: *Tacit Knowledge* (2021) 4'

Onsdag 1 december 2021

Kungasalen, 19.00-22.00

Sonar Worlds Collide

Under större delen av den mänskliga historien har musik uteslutande varit en akustisk aktivitet, där instrumentens begränsningar måste övervägas noggrant under kompositionsprocessen. I takt med att tekniken utvecklas blir dessa begränsningar mindre och mindre relevanta, då nya och spännande elektriska verktyg börjar användas för att tänja på dessa gränser, och ge kompositörer en helt ny palett att färglägga sina kompositioner med. Det är i den andan vi är glada att presentera musik som både håller sig inom och tar spjörn mot dessa begränsningar, med ett urval av helt akustisk, blandad akustisk och förstärkt, och helt förstärkt musik. Räkna med isländska sånger, fyra pianon som spelas samtidigt, en harpa, cello och synth som spelar med intressanta nya nyanser, och en elektronisk ensemble som ska spela ett av John Cages så kallade "number pieces", komponerad sent i hans karriär.

Program

Arttu Ahovaara: *usva* (2020) 5'

Eskil Kauppi: *The Chapel* (2021) 3'30"

Sweet Retaliation - Etude No. 1 (2021) 3'30"

Bassoon Sonata No. 1 (2020) 10'

Valerie Mol: *De som tycker /stycke/ att t r a n s b a r n inte /för/ ska få ha tillgång /fyra/ till könsbekräftande hormonbehandling /pianon/ är stinkande grisar.* (2021) 5'-15'

Piano: Ilektra Oikonomi, Isabel Otília Koch, Mercedes Bravo Cabanes och Miriam Jablonska Hårdeman.

Knut Olav Rygnestad: *En ótal stjarna hröp (Otaliga stjärnor grät)* (2019-2020) 30' - 40'

Text: Guðfinna Jónsdóttir (1899-1946)

Sångare: Helga Ragnarsdóttir

- paus -

Namna (Leo Svensson Sander & Stina Hellberg Agback): *Konsert* (2020) 25'

John Cage: *Four⁶* (1992) 30', framförs av Kajsa Blom, Niklas Dahlquist, Amina Hocine, Viktor Sandström och Simon Söderberg

Torsdag 2 december 2021

Kungasalen, 12.30-13.30

KammarensembleN på ljudOljud

En av Sveriges främsta ensembler för nutida musik presenterar nyskriven kammarmusik av KMH:s kompositionsstudenter samt musik av Rebecca Saunders och Tristan Murail. Konserten är ett samarbete mellan kompositions-och dirigeringsklassen och KammarensembleN.

Program

William Sundman Sääf: *Motstånd är sällan meningslöst* (2021) 16'

Håll 1 liter repetition, 2 kryddmått John Tavener, 1 deciliter Star Trek, 3 matskedar frustration, 1 a4 text, ner i en stor bunke. Rör runt tills musiken har blivit till 4 klumpar. Grädda 16 minuter i Kungasalen.

Joel Janson Johansen: *Berätta inte för någon, berätta för alla* (2021) 9'

Berätta inte för någon, berätta för alla är en del av en verk-serie som inkluderar användandet av smartphones i konsertsammanhang. Verket består av en del som spelas live i konsertsalen och en annan som spelas genom din smartphone. Fler instruktioner fås i samband med konsert.

Elis Mejhammar: *Of Fire in Embers Spoken* (2021) 8'

En fjäder på Guds andedräkt. Helgonet, mystikern och kompositören Hildegard von Bingen går oss till mötes: en silhuett under ett 1000-årigt dok.

Rebecca Saunders: *Disclosure* (2008) 11'

This single quotation from Samuel Beckett illustrates the formal and aesthetic preoccupations which accompanied the composing process: „I still see, sometimes, that waning face disclosing, more and more clearly the more it entered shadow, the one I remembered.“ Horn Always Came (ca. 1960) Samuel Beckett

Tristan Murail: *The bronze age* (2012) 10'

KammarensembleN

Dirigenter:

Cecilia Martin-Löf

Matthew Rhodes

Elisar Riddelin

Torsdag 2 december 2021

Nathan Milsteinsalen, 18.00-20.00

KMH:s Instrumentalensemble spelar 1900-talsmusik

Kammarorkesterkonsert med musik av Stravinsky, Britten och Lidholm.

Program

Benjamin Britten: *Sinfonietta* (1932) 15'

Ingvar Lidholm: *Toccata e Canto* (1944) 13'30"

Igor Stravinsky: *Concerto in E-flat "Dumbarton Oaks"* (1937-38) 12'

Dirigenter:

Elin Gripstrand

Jonathan Jennesjö

Erik Westin

Jakob Aspenström

Antonio Hallongren

Martin Hellberg

Flöjt: Emma Eskeby

Obo: Holly Chilton

Klarinett: Astrid le Clercq

Fagott: Ciarán Hayes

Horn: Olof Rolandsson, Hilda Melin

Fiol: Jonna Simonsson, Cornelia Vogel

Altfiol: Oscar Edin, Ludvig Dahlström

Cello: Vida de Léon

Kontrabas: Isak Josefsson

Fredag 3 december 2021

Nathan Milsteinsalen, 12.30-14.00

Panelsamtal:

Conductors and Composers – a Collaboration Conversation

Samtal om samarbetet mellan dirigent och kompositör, i arbetslivet och under studietiden.

Måndag 29 november - fredag 3 december 2021

KMH, se skyltar på plats för mer information

Installation:

Digital Metamorfos

Program

Viktor Sandström: *digital metamorfos* (2021) 25'

När en fjärilslarv förpuppas upplöses den helt till en cellulär vätska, byggstenarna som fjärilen sedan byggs utav. Strukturen av larven finns inte kvar i fjärilen.

Fredag 3 december 2021

Lilla salen, 19.00-21.00

Elektroakustisk konsert II

Sista kvällen av LjudO ljud festivalen!

På fredagskvällen kan syntetiserad introspektion och *late-night* explosiva högtalarangrepp utlovas. Kompositionsstudenterna, både i elektroakustisk, västerländsk – och filmmusikkomposition, har varit traditionsenligt experimenterande i sitt komponerande. Studenterna utmanas i många av deras kurser att utvidga och utmana sina musikaliska (o)uttryck, att förflytta sig själva och ibland även lyssnaren till ohörda miljöer. Publiken kommer trakteras på blytung syntkluster, livsfarlig högspänningssång och musikaliska naturbilder.

Program

Nasmadrone (Erasmus Talbot & Eric Reid): *3 pictures* (2021) 15'

Wilma Hultén: *Internal States* (2021) 11'

Simon Ragnarsson: *Spatialiserad Nyckelharpa* (2021) 4'

Erik Klinga: *Resonans* (2021) 6:30'

Stina Tordby: *Her rising* (2021) 5'

Valerie Mol: *De som tycker /stycke/ att transb-arn inte /för/ ska få ha tillgång /fyra/ till könsbekräftande hormonbehandling /högtalare/ är stinkande grisar.* (2021) 6'

Petter Johnson: *Breakdown Potential* (2021) 5'

Malte Dahlberg: *Mangonel Rush* (2021) 30'
