

Elektroakustiskt i mars 2022

Konserten ingår i 50-årsjubiléet för elektroakustisk musik på KMH

—

28 mars 2022 kl 19.00

—

Lilla salen


50-årsjubileum för elektroakustisk musik på Kungliga Musikhögskolan!

Redan 1972 byggde KMH sin allra första elektroakustiska studio, och undervisningen i elektroakustisk komposition kunde startas. Sedan dess har över hundra studenter utbildats, mängder av elektroakustiska verk har komponerats i KMHs studios och spelats vid konserter och festivaler runtom i världen, framförts i föreställningar, utställningar, radio och tv samt släppts på skivor. Ett halvt sekels aktiviteter kommer att presenteras vid en konsertserie samt i föreläsningar, samtal och publikationer – 50-årsjubiléet för elektroakustisk musik på KMH firas under hela 2022.

Välkomna till konsertseriens allra första jubileumskonsert: *Elektroakustiskt i mars 2022* – måndagen den 28 mars 2022 kl 19.00 i Lilla salen på KMH. Fri entré med bokning av biljetter via KMHs Konserter & evenemang på kmh.se

Vid konserten *Elektroakustiskt i mars 2022* spelas musik av Denis Smalley, Jon Appleton, Cristian Marina, Marie-Jeanne Wyckmanns, Caterina Barbieri, Kali Malone och Erik Mikael Karlsson, spatialiserad i 29.4 via Lilla salens immersiva ljudsystem Klangkupolen.

Musiken är komponerad mellan 1969 och 2021 av tonsättare från Nya Zeeland, USA, Rumänien, Belgien, Italien och Sverige.

Program 

Program

Erik Mikael Karlsson: *La Lune Commence* (2009) 3'05"

Denis Smalley: *Debussy's Cathedral* (2015-16) 7'10"

Jon Appleton: *Newark Airport Rock* (1969) 2'20"

Cristian Marina: *Fatidique* (1993) 6'46"

Marie-Jeanne Wyckmanns: *Fin de Crise* (2021) 7'04"

Caterina Barbieri: *How to decode an Illusion* (2018) 8'26"

Jon Appleton: *San Francisco Airport Rock* (1996) 3'31"

Kali Malone: *Arched in Hysteria* (2018) 6'22"

Erik Mikael Karlsson: *Interiors and Interplays* (1994) 15'