

## ***Elektroakustiskt i oktober 2022***

Onsdag 12 oktober kl 19, Lilla salen på KMH

**Den elektroakustiska konsertserien fortsätter under hösten 2022 – välkomna till tre nya jubileumskonserter!**

Musik av Theodor Kentros, Nguyễn Thanh Thủy, Lisa Streich, Fredrik Hedelin, Sten Sandell, Lisa Ullén samt Nguyễn Thiên Đạo.

Konserten innehåller ett varierat program med elektroakustisk musik, liveframträdanden och filmer. Ur programmet: Nguyễn Thanh Thủy, đàn tranh musiker och improvisatör, just nu postdoc på KMH, spelar både traditionell och experimentell musik. Dessutom: elektroakustisk musik spatialiserad i Klangkupolen av Theodor Kentros, Fredrik Hedelin, Lisa Streich och de båda pianisterna Sten Sandell och Lisa Ullén, med inslag även av musiker från Nadar Ensemble plus Vanja Sandell Billström, film, och Bo Samuelsson, skulptur.

Konserten ingår i firandet av **Elektroakustisk musik på Kungliga Musikhögskolan 50 år**

Sedan 1972 har över hundra studenter utbildats i elektroakustisk komposition och en lång rad verk har komponerats i KMHs studios. 50-årsjubiléet för elektroakustisk musik på KMH firas under hela 2022 med konserter, föreläsningar, samtal och publikationer. I en rad jubileumskonserter presenteras musik av svenska och internationella tonsättare.

Vid den första jubileumskonserterna *Elektroakustiskt i mars 2022* spelades musik av Denis Smalley, Jon Appleton, Cristian Marina, Marie-Jeanne Wyckmanns, Caterina Barbieri, Kali Malone och Erik Mikael Karlsson. *Elektroakustiskt i april 2022*, jubileumskonserter nummer två, presenterade musik av Luc Ferrari, Maria Lindström och Iannis Xenakis.

Tre elektroakustiska jubileumskonserter på KMH under hösten 2022: onsdag 12 oktober, onsdag 9 november och onsdag 7 december – välkomna!

Program för konserten onsdag 12 oktober 2022:



# Elektroakustiskt i oktober 2022

## Program

Fredrik Hedelin: *Djungel* (1999) 10'  
Elektroakustiskt verk i stereo, spatialiserat.

Nguyễn Thiên Đạo: *Khói Sóng* (2004) 10'  
Musiker: Nguyễn Thanh Thủy, đàn tranh.

Lisa Streich: *Pietà* (2012/2018) 9' – för motoriserat cellosolo och motoriserade instrument  
Film med Nadar Ensemble. Musiker: Pieter Matthyssens, violoncell och Elisa Medinilla, piano.

Nguyễn Thanh Thủy: *Improvisation* (2022) 10'  
Musiker: Nguyễn Thanh Thủy, đàn tranh.

Lisa Ullén och Sten Sandell: *Double Music* (2021) 5'  
Utdrag ur film, inspelad på Musikaliska i Stockholm. Musiker: Lisa Ullén, piano och Sten Sandell, piano. Film: Vanja Sandell Billström.

Sten Sandell: *Stenboningar* (2021) 7'30"  
Film med elektroakustisk musik av Sten Sandell, med Bo Samuelsson, skulptur.

Theodor Kentros: *Approximately fifteen.five minutes surrounding F & C* (2021) 15'37"  
Elektroakustiskt verk i stereo, spatialiserat.

Verkkommentarer och biografier för konserten onsdag 12 oktober 2022 finns i digital form på <https://www.kmh.se/konserter---evenemang/alla/elektroakustiskt-i-oktober-2022.html>



## Verkkommentarer och biografier

### Verkkommentar:

Utgångspunkten för det elektroakustiska stycket *Djungel* är inspelningar från tretton fågelvisslor, vilka används till att bygga upp musikaliska gestalter som sedan placeras i olika dramaturgiska situationer. Genom att gestalterna reagerar på och interagerar med varandra skapas en speciell andning som rör sig över flera rumsliga och klangliga skikt. Tanken är att åstadkomma en dramatisk men samtidigt poetisk musik där samspelet mellan gestalterna sätts i förgrunden.

Alla ljud och processer är utarbetade med en egenutvecklade objektorienterad (LISP/CLOS) miljö för datorstödd komposition. Ljuden är realiserad med sampeluppspelning, granularsyntes och additiv syntes, och har utförts med ett skriptstyrt mixerprogram, CSound samt midistyrda FM-syntar. Slutmixen är gjord med ett analogt SSL-bord tillsammans med ADAT, ProTools och externa effekter.

### Bio:

Fredrik Hedelin (f 1965) studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Pär Lindgren och Sven-David Sandström, och fortsatte senare med att delta i kompositionskurserna vid Fondation Royaumont och IRCAM i Frankrike för bland annat Brian Ferneyhough och Tristan Murail. Han har skrivit såväl kammarmusik, kör- och orkestermusik samt elektroakustisk musik och musik för instrument och elektronik. Fredrik Hedelin disputerade år 2017 vid Luleå Tekniska Universitet med avhandlingen *Levande musik*, vilken handlar om musikens inneboende skapande kraft i relation till begreppet ritornell i Deleuze och Guattaris filosofi. Sedan 1998 undervisar Hedelin i komposition och formlära vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

<http://www.fredrikhedelin.se>

\*\*\*

### Bio:

Nguyễn Thiên Đạo (3 July 1940 – 20 November 2015) was a Vietnamese-French composer who worked in contemporary classical music. He was born in Hanoi, French Indochina, and came to France in 1953, where he studied composition with Olivier Messiaen. In 1974 he received the Prix Olivier Messiaen for composition awarded by the Foundation Erasmus in the Netherlands and the Prix André Caplet (Académie des Beaux-Arts) in 1984. *Khói Sóng* was composed in close collaboration with Nguyễn Thanh Thủy, as a part of a series of solo works for traditional Vietnamese instruments.

### Bio:

Nguyễn Thanh Thủy is a leading đàn tranh player/improviser in both traditional and experimental music. She was born into a theatre family and was raised with traditional Vietnamese music from an early age in Hà Nội. She has received many distinctions including the First Prize and the Outstanding Traditional Music Performer Prize in the National Competition of Zither Talents in 1998. Nguyễn Thanh Thủy has recorded several CD's as soloist with orchestra and solo CDs, which were released by Phương Nam Film Vietnam; by dB Productions Sweden; by Setola di Maiale Italia and by Neuma Records & Publications USA. She collaborates with composers such as Richard Karpen (US), Kent Olofsson (SE), Nguyễn Thiên Đạo (FR/VN) and Trần Thị Kim Ngọc (VN).

<https://www.researchcatalogue.net/profile/?person=55915>

\*\*\*

*Verkkommentar:*

Lisa Streich: *Pietà* for motorised cello solo and motorised instruments (2012/2018)

Musiker: Nadar Ensemble – Pieter Matthyssens, violoncell och Elisa Medinilla, piano.

Sound: Wannes Gonnissen, Lighting: Marieke Berendsen, Video: Johann Van Gerwen.

New version of *Pietà* was commissioned by Transit Festival. Recorded at Concertgebouw Brugge.

<https://www.nadarensemble.be>

[https://www.berlinerfestspiele.de/en/berliner-festspiele/programm/bfs-kuentstler/bfs\\_kuentstler\\_detail\\_118366.html](https://www.berlinerfestspiele.de/en/berliner-festspiele/programm/bfs-kuentstler/bfs_kuentstler_detail_118366.html)

*Bio:*

Lisa Streich, född 1985 i Norra Råda har studerat komposition och orgel i Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris och Köln för bl.a. Johannes Schöllhorn, Adriana Hölszky, Mauro Lanza, Margareta Hürholz och Ralph Gustafsson. Master classes med bl.a. Chaya Czernowin, Steven Takasugi och Beat Furrer kompletterar hennes musikaliska utbildning.

Hennes verk har blivit framförda i Sverige, Tyskland, Israel, Frankrike, Österrike, England, Japan, Kanada och USA. Hennes musik har blivit spelad av bl.a. Deutsches Symphonieorchester Berlin, Quatuor Diotima, Ensemble Recherche, Nouvel Ensemble Moderne, OENM, Eric Ericsson Kammarkör och Sveriges Radiokör vid bl. a. MATA New York, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Ircam Paris, Wien modern och i Domkyrkan i Köln.

Priser och Stipendier innehåller bl.a. Cité des Arts, Paris, Orchesterpriset från Anne-Sophie Mutter fonden, Busoni priset av Akademie der Künste Berlin, Bernd Alois Zimmermann priset, Rom priset Villa Massimo, Roche Young Commissions av Lucerne Festivalen, och Tonsättarpriset av Ernst von Siemens Stiftelsen.

<https://www.lisastreich.se>

\*\*\*

*Verkkommentar:*

Lisa Ullén och Sten Sandell: *Double Music* (2021) – film, inspelad på Musikaliska i Stockholm. Originalfilmen är sjutton minuter, vid konserten spelas ett utdrag.

Filmaren Vanja Sandell Billström skrev följande om verket *Double Music*, 2021:

*Double Music* – Lisa Ullén & Sten Sandell

En film! En konsert! Eller både och!

I en tom konsertsal har två musiker satt sig vid varsin flygel. Med aktivt lyssnande, distinkta val och lång erfarenhet som verktyg komponerar de musik i realtid.

Komposition och medverkan: Lisa Ullén och Sten Sandell

Regi: Vanja Sandell Billström

Ljudinspelning och mix: Mats Äleklint

Fotografer: Lucia Pagano och Vanja Sandell Billström

*Bio:*

Lisa Ullén

<http://lisaulen.com>

*Bio:*

Sten Sandell

<https://stensandell.com>

*Verkkommentar:*

Sten Sandell berättar angående multimedieverket *Stenboningar* (2022) följande: Konstnären Bo Samuelsson träffade jag på lekis när vi var fem år gamla 1963 och har sedan dess haft en personlig och konstnärlig dialog med varandra. *Stenboningar* är en i raden av dessa samarbeten.

\*\*\*

*Verkkommentar:*

*Approximately fifteen.five minutes surrounding F & C* komponerades ursprungligen för medeltonsorgeln i St:a Gertruds Kyrka i Stockholm för att introducera Brenda El Rayes examenskonsert, och omarrangerades senare för den vältempererade orgeln i St:a Clara Kyrka, inför festivalen Sound Of Stockholm 2021.

Versionen av stycket du nu kommer höra består av originalinspelningarna från medeltonsorgeln och de elektroniska stämmorna från Max/Msp utplacerade i diverse högtalare i klangkupolen för att försöka spegla hur det lät i St:a Gertruds Kyrka. Det är åtminstone planen idag när jag skriver programkommentaren du just nu läser. Jag har alltså inte hunnit försöka mig på detta, så jag låter frågan (om huruvida jag kommer lyckas spegla reflektionerna från ljudet i en kyrka samt de fluktuerande frekvenserna som skapas av dessa reflektioner) lämnas obesvarad.

Theodor Kentros,

26/9 - 2022

*Bio:*

Theodor Kentros är en tonsättare och musiker baserad i Stockholm. Han lyckades 2020 snacka till sig en kandidat inom elektroakustisk komposition från KMH.

<https://theodorkentros.com>

\*\*\*