

Elektroakustiskt i januari 2026

Fredag 23 januari kl 18, Lilla salen på KMH

Describing spaces / Designing borders

Rymd/Plats (engelskans "Space") är ett av de mest fascinerande och mångtydiga begreppen inom mänsklig tanke: rotad i kroppslig och sinnlig erfarenhet har den definierats som mätbar, behållare, yta, och djup.

Inom musik är rymd/plats aldrig bara en behållare, utan har en egen agens i framförandet: den komponeras, korsas, modifieras. Ljud drar dess gränser, gester formger den, lyssnande återupptäcker den. Programmet *Describing spaces / Designing borders* härrör från dessa reflektioner: en klingande och gestaltande undersökning av hur rymd/plats kan beskrivas genom ljud, och formas av kroppen i relation till instrumentet, teknologi, och andra instrument. I synnerhet cello – i dess akustiska, förstärkta, och hybrida form – blir det medium genom vilket man utforskar trösklarna mellan närhet och avstånd, närvaro och splittring, kroppslighet och omgivning. Rymden/Platsen själv blir till en lyssnande kropp.

Program

Luciano Berio (1925-2003): *Sequenza XIV* (2003) 13'

Simon Steen-Andersen (1976-): *Study for string instrument #3* (2006) för cello och video 6'

Alessandro Perini (1983-): *Geography. Borders* (2024) för solocello, live-elektronik och tape 8'

Lisa Streich (1985-): *Pietà* (2016) (ny version för motoriserade instrument) 10'

Juan Vassallo (1984-): *Elevator pitch* (2024) för cello och surroundsystem 11'

+ Musik av Kungliga Musikhögskolans kompositionsstudenter:

David Linnros (1980-): *Stället 19 & 20 november* (2025) fixed media 6'30"

Sonja Tofik (1994-): *Dissonating world – extract* (2025) ambisonics 10'10"

Konserten är ett samarbete mellan KMH och Samtida Musik.
Samtida Musiks arbete möjliggörs av bidrag från Kulturrådet och Stockholms stads kulturförvaltning.

Konsertdatum och program för de elektroakustiska konserterna på KMH
publiceras via KMHs Konserter & evenemang:
<https://www.kmh.se/konserter---evenemang.html>

Mer information om de medverkande vid konserten 23 januari 2026:



Elide Sulsenti är cellist och forskare med en passion för innovation. Hennes klassiska skolning från bl a Hochschule Luzern och Ferenc Liszt Academy i Budapest ledde henne så småningom mot nutida musik och utforskandet av nya audiella möjligheter. Hon har vunnit priser såsom Fritz Gerber Award (2023) och Valentino Bucchi Award (2024) för sina framföranden. Sulsenti kombinerar artistisk forskning med experimentlusta, med betoning på samspelet mellan rymd, ljud och publik. Inom detta ämne doktorerar hon nu vid Conservatorio di Ferrara.

Vid sidan av sitt akademiska arbete är Elide Sulsenti aktiv som solist vid festivaler som Lucerne Festival (CH), Connect Festival (SE) och EstOvest Festival (IT). Sulsenti är artist-in-residence på Inter Arts Center (IAC) i Malmö.

Alessandro Perini har studerat komposition, elektronisk musik och musikalisk kommunikation i Italien och vid Musikhögskolan i Malmö. Hans artistiska produktion spänner från elektronisk- och instrumentalmusik till audiovisuella och ljusbaserade verk. Nu ligger fokus på specialbyggda maskiner och instrument. Perini undervisar vid Conservatory of Bergamo. Han är en av grundarna av gruppen Herzbreakerz, som bl a kurerar Sound Spaces Festival i Malmö, och medlem i den nutida musikensembeln Ars Nova Ensemble.

Sonja Tofik: *Dissonating world – extract* (2025)

Utdrag ur stycket *Dissonating world* som består av inspelad rundgång och fältljud.

Sonja Tofik är kompositör och experimentell musiker från Stockholm. Hennes musik utforskar mörka ljudlandskap med fältljud, drone och rundgång, ofta med fokus på att undersöka känslomässiga och samhälleliga tillstånd. Hon har släppt *Neuros* (2017), *Anomi* (2020) och *Respire* (2024), och var 2021 residensmusiker vid Ina GRM i Paris.

David Linnros: *Stället 19 & 20 november* (2025)

Ett försök att genom dokumentationen av händelserna på en plats abstrahera det konkreta och konkretisera det abstrakta.

David Linnros har en bakgrund inom den fria improvisationsmusiken och rör sig idag i sitt skapande framförallt mellan elektroakustisk musik, improvisation och noise. Han studerar för närvarande elektroakustisk komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

* * * * *

I den elektroakustiska konsertserien presenteras svenska och internationella tonsättare från den elektroakustiska musikens alla inriktningar och epoker. Musik av genrens pionjärer och etablerade tonsättare spelas sida vid sida med nykomponerade verk av Kungliga Musikhögskolans studenter och lärare i elektroakustisk komposition. Konserterna är ofta kopplade till forskningsprojekt, festivaler och samarbeten där internationella tonsättare, musiker och forskare bjuds in.

Lilla salens Klangkupol i 29.4 är en specialkonstruerad konsertsal där de tekniska förutsättningarna möjliggör unika lyssningsupplevelser. Sedan konsertserien startade 2017 görs interpretationer av historiska och samtida elektroakustiska verk, spatialiserade för Klangkupolen.

* * * * *