

Lunchkonsert Mozart konsert för flöjt och harpa

—

13 april 2026 kl. 12.30

—

Kungasalen

Program

Wolfgang Amadues Mozart (1756 – 1791)

Concerto for Flute Harp and Orchestra in C major KV 299 (1778)

I. Allegro

II. Andantino

III. Rondeau – Allegro

Flöjt: Mina Cvetkovic

Harpa: Ljubica Sekulic

Dirigent: Wolfgang Duran

Orkester med studenter från KMH

Mina Cvetković (f. 1996, Serbien)

Mina Cvetković började spela flöjt vid åtta års ålder och har utbildats vid musikhögskolor i Serbien, där hon avlagt kandidat- och masterexamen i flöjt samt masterexamen i kammarmusik. Hon har arbetat med framstående flöjtister som bland andra Jacques Zoon, Emily Beynon och Ariel Zuckermann.

Idag är hon verksam i Stockholm och studerar masterprogrammet i orkesterspel vid Kungliga Musikhögskolan för Tobias Carron. Hon har medverkat vid flera festivaler och konserter i Sverige samt framträtt med Sveriges Radios Symfoniorkester och Svenska Kammarorkestern. Hon har tilldelats stipendier från bland andra Kungliga Musikaliska Akademien och Kungliga Vetenskapsakademien.

Wolfgang Durán (f. 1999, Bogotá)

Wolfgang Durán är dirigent och tonsättare verksam i Sverige och Norge. Han inledde sina studier i Colombia och har sedan 2017 varit bosatt i Skandinavien.

Sedan 2018 är han knuten till Landslaget i Blåsmusik, där han varit verksam som klarinettist, dirigent och tonsättare, och sedan 2022 som assisterande dirigent. Han har dirigerat ett flertal ensembler i Sverige och Norge och medverkat vid internationella tävlingar, däribland World Music Contest i Kerkrade med guldmedalj som resultat.

Han studerar orkesterdirigering vid Kungliga Musikhögskolan för Henrik Schaefer och deltar säsongen 2025/2026 i Folkoperans talangprogram.

Ljubica Sekulić

Ljubica Sekulić är harpist och violast med utbildning från musikhögskolorna i Belgrad och Göteborg. Hon har konserterat i Europa och USA, både som solist och kammarmusiker, och framträtt med bland annat Sarajevofilharmonin och orkestrar i Sverige.

Hon är även verksam som pedagog och föreläsare, med särskilt fokus på multiinstrumentalism. Hennes konstnärskap har inspirerat ny musik för både solo och kammarmusik.

Nyligen har hon genomfört en turné i USA och medverkat i internationella projekt där hon framträtt både som harpist och violast.