

Examenskonsert masterprogrammet i jazz: Jonathan Bäckström & Daniel Gahrton

—
Måndag 20:e april 2026 18:00
—

Nathan Milstein salen

Program

Om du öppnar din kropp och ditt sinne för att lyssna med en aktiv inställning, så kommer du att locka fram mycket specifika saker. Förutsättningarna för att lyssna är uppenbart olika beroende på tidpunkt och ens humör. Detta är spegeleffekten, en reflektion av ens sinnestillstånd i just detta ögonblick.

– Èliane Radigue

Kontrabasisten Jonathan Bäckström har utforskat hur lyssning har fått ta plats som en vägledande kraft inom en konstnärlig process. Tillsammans med Linnéa Talp och Pelle Westlin rör sig trion i ett kollektivt utformat material som tar avstamp i lyssning, andning och improvisation.

Konserten är en del av en fortlöpande konstnärlig process där publiken bjuds in att stanna upp i vardagens brus för att lyssna inåt såväl som utåt till sin omgivning.

Lyssna till allt hela tiden och påminn dig själv när du inte gör det.

– Pauline Oliveros

Tillägnad Pauline och Èliane.

Improvisation ca 45min

*When improvising based on a composition, the composition always sets up a problem.
At least one problem, and ideally many problems, to kind of solve through your playing.
It's a proposition, so to speak.*

– Ken Vandermark

Saxofonisten och klarinettisten Daniel Gahrtons examenskonsert kan ses som ett fönster till en händelserik och egen musikalisk värld, som utvecklats under två år tillsammans med Milton Öhrström och Vilhelm Bromander. Att improvisera utifrån egna kompositioner har blivit ett sätt att experimentera fram musik där gränserna mellan komposition och improvisation blir oskarpa.

Projektet startade med en kollektiv djupstudie i gruppen Jimmy Giuffre Trio från 60-talet, särskilt skivan *Free Fall*, och har sedan utvecklats till helt ny musik.

Free Fall-plattan – det är ju liksom en av de viktigaste i jazzhistorien, även om ingen pratar om det...ÄN!

– Mats Gustafsson

Notes on notice

Mode, anti-mode

The relative speed of E-scooters

The interval filter.

The trill magnet

Modus subnovus

Plunder concoction

Speltid ca 45min

Medverkande:

Jonathan Bäckström – kontrabas

Linnéa Talp – cittra och sinuston

Pelle Westlin – klarinett

&

Daniel Gahrton –altsaxofon & klarinett

Milton Öhrström – flygel

Vilhelm Bromander – kontrabas

