

Samuel Li examenskonsert

Måndag 4 maj 2026, kl 20:00 – 21:00

Nathan Milsteinsalen

Program

J. J.

Franz Schubert (1797 – 1828)

Stråkkvartett No. 14 i d-moll, D. 810,
”Döden och flickan”:
II: Andante con moto

Carl Stamitz (1745 – 1801)

Violakonsert No. 1 i D-dur, Op. 1:
I: Allegro

J. S. Bach (1685 – 1750)

Ur första solosonaten för violin i g-moll, BWV 1001:
I: Adagio

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Violasonat No. 2 i Eb-dur, Op. 120:
I: Allegro amabile
II: Allegro appassionato
III: Andante con moto – Allegro

S. D. G.

Tre års kandidatstudier når sin kulmen i denna examenskonsert där altfiolen står i centrum. Samuel Li förevisar ett program som rör sig genom tid och rum, varierande mellan mörker och ljus - från barocken till det sena 1800-talet.

Programmet inleds med Schuberts mycket omtalade stråkkvartett No 14 i d-moll, komponerad 1824. Motivet "döden och flickan" är ständigt närvarande bild- och diktkonsten. Namnet på kvartetten härleds till en av Schubert 1817 komponerad lied – från vilkens tema han vidarebyggt kvartettens andra sats. Kvartettens tematiska koppling till Schuberts raskt försämrade hälsa vid tidpunkten för komponerandet är synnerligen uppenbar.

Stamitz violakonsert i D-dur är ett av de verkliga fundamenten i violarepertoaren. Stamitz komponerade konserten för eget bruk 1773 eller -74. De högre krav som vid den tidpunkten började ställas på stråkmusiker och den standardisering av orkesterspelet som ägde rum kan skönjas i konsertens förfärdigande, då Stamitz var medlem i den inflytelserika Mannheimorkestern.

Bachs verk för soloviolin är troligen bland de verk där man kommer människan Bach närmast. De sex solosonaterna och partitorna (BWV 1001 – 1006) går från mörker till ljus och rymmer mycket uttrycksfullhet. Under denna afton framförs det adagio som inleder hela cykeln.

Det avslutande verket är den andra av Brahms violasonater, Op.120. Sonaterna komponerades först som klarinettsonater 1894 och publicerades 1895. Violaversionen är ett resultat av den transkription Brahms själv gjorde för Joseph Joachim – med den sannolika intentionen att möjliggöra för Clara Schumann att få lyssna till kompositionerna. Op. 120, No 2 är en tresatsig sonat med mycket insprängd passion och starka känslor i kontrast till varandra – alltigenom sammanhållna av en genomgående ömhet. Op. 120 är bland det sista Brahms komponerar innan han lämnar jordelivet våren 1897.

Medverkande:

Samuel Li, viola

Georg Öquist, piano och instudering

Isabella Ramos, violin

Olivia Westerberg, violin

Linnea Andersson, violoncell